



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Ikony architektury

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

drugiego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obieralny

### Liczba godzin

Wykład

15

Laboratoria

0

Inne (np. online)

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

2

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Piotr Zierke

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Piotr Zierke

e-mail: piotr.zierke@put.poznan.pl

e-mail: piotr.zierke@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

tel. 61 665 32 63

### Wymagania wstępne

- student ma uporządkowaną podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i urbanistyki, a także architektury krajobrazu,

- student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego i urbanistycznego.

- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, a także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie

- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie,



- ma świadomość społecznej roli architekta i związanej z nią odpowiedzialności za podejmowane decyzje.

### Cel przedmiotu

1. Uzyskanie poszerzonej wiedzy w zakresie wybranych szczegółowych zagadnień projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz zasad zrównoważonego planowania przestrzennego,
2. Poznanie najnowszych tendencji w zakresie architektury i urbanistyki, zwłaszcza nowatorskich technik projektowych oraz konstrukcyjnych,
3. Poznanie metod i sposobów wdrażania najnowszych osiągnięć naukowych w zakresie architektury i urbanistyki oraz dziedzin powiązanych ze studiowanym kierunkiem, w tym procesu powstawania budynków od narodzin idei projektowej, aż do realizacji obiektów,
4. Przygotowanie do podjęcia badań naukowych. Uzyskanie wiedzy teoretycznej niezbędnej do opracowania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa B.

### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

A.W1. projektowanie architektoniczne o różnych stopniach złożoności, od prostych zadań po objekty o złożonej funkcji w skomplikowanym kontekście, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej i ich zespołów o różnej skali i złożoności w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;

A.W6. zaawansowane metody analiz, narzędzia, techniki i materiały niezbędne do przygotowania koncepcji projektowych w interdyscyplinarnym środowisku, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy międzybranżowej;

A.W7. podstawowe metody i techniki konserwacji, modernizacji i uzupełniania zabytkowych struktur;

#### Umiejętności

A.U7. dokonać krytycznej analizy i oceny projektu i sposobu jego realizacji w zakresie modernizacji i uzupełnień struktur architektoniczno-urbanistycznych o wartościach kulturowych;

A.U9. integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej, szczegółowej analizy oraz wyciągać z nich wnioski, a także formułować i uzasadniać opinie oraz wykazywać ich związek z procesem projektowym, opierając się na dostępnym dorobku naukowym w dyscyplinie;

#### Kompetencje społeczne

-

### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:



1. Wykłady kończą się kolokwium zaliczeniowym. Przewidziane są dwa terminy zaliczenia, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.

2. Cykl wykładów z przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa – Ikony architektury stanowi podbudowę teoretyczną do wykonania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa B.

Ocena formująca

- aktywne uczestnictwo w wykładach potwierdzone obecnością na minimum 3 z 7/8 wykładów

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- ocena uzyskana w trakcie kolokwium zaliczeniowego obejmującego treści przekazywane na wykładach.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### Treści programowe

1. Nowa Galeria Narodowa w Berlinie. Proces powstania jednego z ostatnich budynków zrealizowanych przez Miesa van der Rohe z uwzględnieniem nowatorskiej metody wznoszenia jego konstrukcji. Krystalizacja idei projektowych M. van der Rohe, oraz jego doświadczenia projektowe, których zwieńczeniem była Nowa Galeria Narodowa. Nowatorskie przestrzenie ekspozycyjne w budynku, oraz tzw. ogród rzeźby. Funkcjonalność obiektu.

2. Opera w Sydney. Idea budowy Opery w Sydney. Lokalizacja budynku. Konkurs na projekt – wymagania projektowe, perypetie jury, inne prace zgłoszone na konkurs. Idea formy, funkcji i konstrukcji budynku Opery. Problemy i wyzwania podczas budowy obiektu. Usunięcie Jorna Utzona ze stanowiska głównego projektanta Opery. Zmiany Petera Halla. Inne projekty Jorna Utzona .

3. Świątynie światła i wody. Tadao Ando – krystalizacja idei projektowych. Geometria w architekturze Ando. Rola ścian. Światło i cień. Idea pustki. Świątynia światła. Świątynia wody. Formy sakralne w architekturze.

4. Dom nad wodospadem. Frank Lloyd Wright – doświadczenie projektowe i poprzednie realizacje mające wpływ na formę, funkcję i konstrukcję budynku. Lokalizacja. Idea. Budowa – problemy i błędy wykonawcze. Otoczenie domu nad wodospadem. Wnętrze.

5. Muzeum Żydowskie w Berlinie. Pierwsze muzeum żydowskie w Berlinie. Idea powstania nowego budynku. 3 Konkurs architektoniczny. Problemy projektowe i wykonawcze. Idea budynku Daniela Libeskinda. Funkcja obiektu. Forma.

6. Budynek Lloyd's of London. Richard Rodgers. Tło powstania budynku. Idea projektowa. Lokalizacja. Forma, funkcja i konstrukcja budynku. Problemy projektowe i wykonawcze.

7. Kolokwium zaliczeniowe.



## Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Wykład konwersatoryjny.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## Literatura

### Podstawowa

1. Libeskind D., Przełom: przygody w życiu i architekturze, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 2008
2. Goldberger P., Counterpoint Daniel Libeskind, Birkhauser Verlag, Basel 2008
3. Young J.E., At Memory's Edge: After-Images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture, Yale University Press, New Haven 2000
4. McCarter R., Frank Lloyd Wright, Fallingwater, Bear Run, Pensylvania 1935, Twentieth-century Houses, Phaidon, London 1999
5. Coplestone T., Frank Lloyd Wright: Przegląd retrospektywny, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1998
6. Drew Ph., Church on the Water, Hokkaido, Japan 1988, Church of the Light, Osaka, Japan 1989, Places of Worship, Phaidon, London 1999
7. Furuyama M., Tadao Ando: 1941, Taschen, Koln 2006
8. Watson R., Building a Masterpiece: The Sydney Opera House, Lund Humphries Publishers Ltd, London 2006
9. Vandenberg M., „Ludwig Mies van der Rohe, New National Gallery, Berlin 1962-8”, Twentieth-Century Museums I, Architecture 3s, Phaidon, London 1999.
10. E-skrypt dla przedmiotu “Pracownia badawczo-projektowa – Ikony architektury”.

### Uzupełniająca

1. Zimmerman C., Mies Van Der Rohe: 1886-1969, Taschen, Koln 2006
2. Wachter G., Mies Van Rohe's New National Gallery, Berlin, Nazraeli Press, Portland 1996
3. Drew Ph., „Jørn Utzon, Sydney Opera House, Sydney 1957-73”, City Icons, Phaidon, London 1999
4. Murray P., The Saga of Sydney Opera House: The Dramatic Story of the Design and Construction of the Icon of Modern Australia, Routledge, Oxford 2003
5. Ando T., Tadao Ando: Light and Water, The Monacelli Press, New York 2003
6. Brooks Pfeiffer B., Frank Lloyd Wright, Taschen, Koln 2007



7. Feldman, Gerard, Fallingwater is No Longer Falling, STRUCTURE magazine, s. 46-50, September 2005

8. Neuman S., Copans R., Le Musee Juif de Berlin, Entre les lignes, Arte France, 2000

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	15	0,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwiiw/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	35	1,5

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności